

Wolfgang Amadeus Mozart

Piano Concertos Nos. 12, 13 & 14

The Chamber Version

GOTTLIEB WALLISCH PIANO | PIATTI QUARTET



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Piano Concertos Nos. 12, 13 & 14

The Chamber Version

Gottlieb Wallisch piano

Piatti Quartet

Charlotte Scott 1st violin ♦ **Michael Trainor** 2nd violin

David Wigram viola ♦ **Jessie Ann Richardson** cello

Recorded at

Potton Hall, Suffolk, UK
15th – 16th May 2012

Produced and recorded by

Philip Hobbs

Piano

Steinway Model D# 587 462

Piano Technician

Toby Peacock

Assistant Engineer

Robert Cammidge

Post-production by

Julia Thomas

Design by

gmtoucari.com

Photography by

Sara Thomas

Piano Concerto No. 12 in A Major, K. 414

1. Allegro 9:26
2. Andante 6:47
3. Allegretto 6:22

Piano Concerto No. 13 in C Major, K. 415

4. Allegro 10:31
5. Andante 6:51
6. Rondeau. Allegro 7:49

Piano Concerto No. 14 in E-flat Major, K. 449

7. Allegro vivace 8:44
8. Andantino 6:04
9. Allegro ma non troppo 6:17

Total Time: 69:13

Wolfgang Amadeus Mozart: **Piano Concertos K. 414, K. 415 and K. 449**

(Version for piano and string quartet)

Among the complete works of Mozart, which are unique in their inexplicable wealth, diversity and ingenuity, the operas and concertos stand out as two monoliths. Mozart's pioneering spirit is undeniably expressed through various musical forms, such as the piano quartet, the sinfonia concertante and the string quintets. Yet the most revolutionary innovation is manifested in his operas by psychological design of the personage and the development of the piano concerto from the pure 'divertissement' of the mid-18th century towards a poignant and diverse musical form. He was the first to fill this form with musical content of gripping force and drama, while remaining movingly subtle and pure. His early experience as a travelling virtuoso performing all across Europe and his familiarity with the opera life in the major cities certainly played an instrumental part in this considerable development.

It has often been expressed that Mozart's piano concertos therefore resemble instrumental operas; this comparison serves as a welcome source of inspiration for musicians to elicit enigmatic, surprising and rhetorical elements from this music. Especially in the 'great' piano concertos by Mozart (K. 466, 467, 482, 488, 491 and 503 come to mind), this opera proximity becomes apparent through abrupt changes of mood, persistent Major-minor conflicts and refined dialogue with the woodwinds. Mozart's tightening of the dynamic contrasts

between soloist and orchestra, and the expansion of the tonal range allow his piano concertos to be experienced as immediate and exciting, creating almost physically tangible pieces of music.

En route to the great piano concertos of the years 1784–1787 there exists a trilogy of fascinating and popular works: the Concerti in F Major, K. 413, A Major, K. 414 and C Major, K. 415, all of which were completed in 1783. Mozart composed them for himself to be performed as part of his subscription concerts in Vienna. He describes the pieces in a letter to his father as follows: *‘These concertos are a happy medium between being too easy and too difficult; they are very brilliant, pleasant to the ear, and natural, without being vapid. There are particular passages from which connoisseurs alone can derive satisfaction, but still the less learned cannot, I believe, fail to be pleased, even without knowing why. [...] to gain applause, one must write things so inane that they might be played on barrel-organs, or so unintelligible that no rational being can comprehend them, though on that very account they are likely to please.’*

In order to appeal to a wider audience and attract the attention of a variety of publishers, Mozart envisioned a flexible orchestration for these concertos: one with full orchestra and another with the accompaniment of a string quartet. This rarely-heard ‘chamber version’ strikingly enhances the intricacies of the string writing and encourages immediate interaction among the five musicians. Despite the lack of a wind section, the character of each individual concerto is vividly expressed.

The **Concerto in A Major, K. 414** impresses with its lyricism and rich melodic texture, especially in the first movement: the ritornello presents four different themes, the solo-piano elaborates with the addition of two more. Particularly the transitions between the individual parts are of expert design; a wonderful balance carries the musical progression without ever depending on dramatic effects. In the second movement, a solemn 'Andante', Mozart emulates his great idol Johann Christian Bach, who had died the year before. As if paying a personal homage, he takes the first four bars of an overture that Bach had composed in 1763 for Baldassare Galuppi's opera *La Calamità dei Cuori* and respectfully adapts them for his main theme. Mozart had originally envisioned the 'Rondo' in A Major, K. 386 for the finale of this concerto, but this posthumously published piece had to give way to a more compact final movement. Its playful main theme exemplifies how Mozart was able to write catchy and easily understandable themes, as he had alluded to in his letter. Only the central part of the movement contains flickering moments of operatic drama, the rest is pure pleasure of the highest order.

The **Concerto in C Major, K. 415** presents itself incomparably more orchestral, grand and virtuosic. The orchestral opening of the first movement is coloured in a military tone with a broader scope than the previous concerto, the solo sections are sharply distinguished. Mozart gives the soloist plenty of room to show proof of his dexterity. Of remarkable appeal is the switching between Major and minor in the vast second theme played by the piano. A brief theatrical effect is exercised by a recurring rocket-like unison rise, appearing four times in each final section.

Mozart contrasts the opulent opening movement with an unpretentious romance in F Major in which almost endlessly floating cantilenas resound with class and calm. The spaciousness of the piano cadenza surprises the listener, Mozart's improvisational gift seems to be overflowing and infinite. The finale of the concerto is formally unique and unconventional despite its logic and craftsmanship. Its innocent rondo theme is struggling to assert itself during the course of the movement, especially since two suddenly occurring C minor adagio sections have a silencing effect. Mozart had originally outlined the C minor theme for the slow movement of the concerto but opted for the lighter F Major in its place. He saved the C minor inserts to create dramatic scene changes in the finale. After the last appearance of the rondo theme, the music seems to be running away, to scatter into the winds; the concerto ends in pianissimo, and nothing remains of the majestic opening C Major celebration.

The following **Concerto in E-flat major, K. 449** is the first of a series of no less than six piano concertos that Mozart composed in 1784, an extremely successful year for him. Mozart had mastered his livelihood as a freelance artist and established his reputation as composer, performer and teacher in Vienna. His newfound confidence as a composer became apparent in his newly created *Catalogue of all my Works* from the same year, with the E-flat Major Concerto noted down as the first entry on 9th February 1784. This concerto can also alternatively be performed 'a quattro' (without oboes and horns). And yet it already marks a distinct departure from the concertos of the year 1783, primarily because of the vast diversity of dramatically changing themes and nuances in the first movement (marked 'Allegro vivace', an uncommon tempo for Mozart), but also through a rather irregular musical flow that challenges

the soloist to provide balance and continuity. The intimate and romance-like 'Andantino' offers exquisite harmonic surprises, Mozart ventures far away from the home key of B-flat, grazes A-flat Major, E-flat minor and D-flat Major and only via B minor he manages to find his way back to the original key. The last movement, inscribed 'Allegro ma non troppo', is overall a strictly contrapuntal finale that comes along with wit, subtlety and ease. Yet these moods are clouded twice: first by a fiery C minor couplet in the middle of the movement, and later on by a mysterious drifting to D-flat minor, just before a rapid 6/8 *stretta* conjures up a liberating climax.

© **Gottlieb Wallisch, 2013**

(English translation: Gero Mertens)



Wolfgang Amadeus Mozart: **Klavierkonzerte KV 414, KV 415 & KV 449**

(Fassung für Klavier und Streichquartett)

Aus dem Gesamtwerk Mozarts, welches in Anbetracht seiner unerklärlichen Fülle, Vielfalt und Genialität so einzigartig ist, ragen die Opern und die Klavierkonzerte wie zwei Monolithen sogar noch heraus. Unbestreitbar ist Mozarts Pioniergeist anhand verschiedener musikalischer Gattungen ersichtlich, z.B. dem Klavierquartett, der Sinfonia concertante oder den Streichquintetten. Die revolutionärste Neuerung aber vollzog er in seinen Opern durch die psychologisierten Personengestaltungen und durch die Entwicklung des Klavierkonzerts weg vom reinen „Divertissement“ des mittleren 18. Jahrhunderts hin zu einer pointierten und facettenreichen musikalischen Form. Genau diese Form füllte er als Erster mit musikalischen Aussagen von packender Wucht und Dramatik und gleichzeitig ergreifender Subtilität und Reinheit. Seine schon frühen Erfahrungen als europaweit konzertierender Virtuose und seine Vertrautheit mit dem Opernleben in den wichtigsten Metropolen werden ihm für diese enorme Entwicklung sicherlich hilfreich gewesen sein.

Der Vergleich, Mozarts Klavierkonzerte seien demnach Instrumentalopern, wurde schon oft ausgesprochen; er ist eine willkommene Inspirationsquelle für Interpreten, dieser Musik Abgründiges, Überraschendes und Rhetorisches zu entlocken. Besonders in den „großen“ Klavierkonzerten Mozarts (ich denke

hier an KV 466, 467, 482, 488, 491 und 503) lässt sich diese Opernnähe durch abrupte Stimmungswechsel, beharrliche Dur-Moll-Konflikte und verfeinertes Dialogisieren mit den Holzblasinstrumenten spüren. Mozarts Verschärfung der dynamischen Kontraste zwischen Solist und Orchester und die damit verbundene Erweiterung der Klangfarbenpalette lassen seine Klavierkonzerte zu unmittelbaren und aufregenden, ja beinahe körperlich greifbaren Musikstücken werden.

Auf dem Weg zu den großen Klavierkonzerten der Jahre 1784–1787 findet sich in Mozarts Schaffen eine Trias faszinierender und beliebter Werke: die im Jahre 1783 vollendeten Konzerte in F-Dur, KV 413, A-Dur, KV 414 und C-Dur, KV 415. Mozart schrieb sie für sich selbst um sie im Rahmen seiner Subskriptionskonzerte in Wien aufzuführen. Er beschrieb die Werke in einem Brief an seinen Vater folgendermaßen: *„die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer, und zu leicht – sind sehr Brillant – angenehm in die ohren – Natürlich, ohne in das leere zu fallen – hie und da – können auch kenner allein satisfaction erhalten – doch so – daß die nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen warum. [...] um beyfall zu erhalten muß man sachen schreiben die so verständlich sind, daß es ein fiacre nachsingen könnte, oder so unverständlich – daß es ihnen, eben weil es kein vernünftiger Mensch verstehen kann, gerade eben deswegen gefällt.“*

Mozart sah für diese Konzerte eine flexible Orchesterbesetzung vor, auch um sie dadurch einem breiteren Publikum bekannter zu machen und verschiedenen Verlagen zum Druck anbieten zu können: einerseits mit vollem Orchester, andererseits mit Begleitung eines Streichquartetts, unter Weglassung der Bläserstimmen. Diese seltener zu hörende „Kammer-Version“ bringt die

Feinheiten der Streicher-Abschnitte sehr plastisch zum Vorschein und animiert die fünf Musiker zu unmittelbarer Interaktion. Trotz des Fehlens der Bläser blühen die Charaktere eines jeden Konzerts bildlich auf.

Das **Konzert in A-Dur, KV 414** besticht durch seinen lyrischen Charakter und reiche Melodik, insbesondere im Kopfsatz: Das Ritornell präsentiert vier verschiedene Themen, das Klavier fügt diesen dann noch zwei weitere neue Melodien hinzu. Besonders die Übergänge zwischen den einzelnen Teilen sind meisterhaft gestaltet, eine wunderbare Balance trägt das gesamte musikalische Geschehen, ohne je nach dramatischen Effekten zu suchen. Im zweiten Satz, einem feierlich-würdevollen Andante, besinnt sich Mozart seines großen Vorbilds Johann Christian Bach, der ein Jahr zuvor verstorben war. Einer Hommage gleich übernahm er als Hauptthema nahezu unverändert die ersten vier Takte einer Ouvertüre, die Bach 1763 für Baldassare Galuppi's Oper *La Calamità dei Cuori* komponiert hatte. Für das Finale dieses Konzerts hatte Mozart ursprünglich das nach seinem Tod erschienene Konzertrondo in A-Dur, KV 386 vorgesehen. Es musste aber einem knapperen Schlusssatz weichen. Dessen piffiges Hauptthema macht deutlich, welch eingängige und leicht verständliche Themen Mozart schreiben konnte, auf die er in seinem Brief anspielte. Nur im Mittelteil des Satzes flackern Momente opernhafter Dramatik auf, der Rest ist reines Vergnügen auf höchstem Niveau.

Ungleich virtuoser, erhabener und orchesterlicher präsentiert sich das **Konzert in C-Dur, KV 415**. Die Orchestereröffnung des ersten Satzes ist militärisch angehaucht und breiter angelegt als noch im Konzert zuvor, der Solopart vom Orchester deutlich abgehoben. Mozart gibt dem Solisten genügend Raum, seine Fingerfertigkeit unter Beweis stellen zu können. Besonders reizvoll ist

das Changieren zwischen Dur und Moll im ausgedehnten Seitenthema des Klaviers, für einen kurzen theatralischen Effekt sorgt ein viermal, jeweils in den Schlussgruppen wiederkehrender raketenhafter unisono-Aufgang.

Dem opulenten Kopfsatz stellt Mozart eine unpräntiöse Romanze in F-Dur gegenüber – nobel und unaufgeregt erklingen die beinahe endlos ineinander übergehenden Kantilenen des Andante. Die Weiträumigkeit der Klavier-Kadenz erstaunt den Hörer, Mozarts Improvisationskunst scheint hier überbordend und grenzenlos zu sein. Der Schlusssatz des Konzerts ist trotz seiner Logik und Kunstfertigkeit formal eigen und unkonventionell. Das unschuldige Rondo-Thema hat große Mühe, sich im weiteren Verlauf des Satzes zu behaupten, zumal es zweimal von jäh eintretenden c-moll-Adagio-Abschnitten zum Schweigen gebracht wird. Das c-moll-Thema hatte Mozart ursprünglich für den langsamen Satz des Konzerts skizziert. Er entschied sich aber schließlich für den helleren F-Dur-Satz an dessen Stelle und inszenierte mit den c-moll-Einschüben dramatische Szenenwechsel im Finale. Nach dem letztmaligen Erklingen des Rondo-Themas scheint die Musik davonzulaufen, sich in alle Winde zu verstreuen – das Konzert endet im pianissimo, und von der maestosen C-Dur-Festlichkeit des Beginns ist nichts geblieben.

Das nachfolgende **Konzert in Es-Dur, KV 449** steht am Beginn einer Reihe von sage und schreibe sechs Klavierkonzerten, die Mozart allesamt im Jahre 1784 komponierte. Dieses war für ihn ein äußerst erfolgreiches Jahr; Mozart hatte den Sprung in die Existenz als freischaffender Künstler gemeistert und war als Komponist, Virtuose und Lehrer in Wien in aller Munde. Wie selbstbewusst er sich als Komponist mittlerweile fühlte, zeigt das von ihm im selben Jahr neu angelegte „*Verzeichnüss aller meiner Werke*“, in welches er als erstes

Stück eben dieses Es-Dur-Klavierkonzert am 9. Februar 1784 eintrug. Auch dieses Konzert sah er zur Aufführung alternativ „a quattro“ vor, also ohne Oboen und Hörner. Und doch ist es von den Konzerten des Jahres 1783 bereits ein beträchtliches Stück weiter entfernt – in erster Linie durch die Vielfalt oft dramatisch wechselnder, unterschiedlicher Gestalten und Bewegungsformen im Kopfsatz (mit der für Mozart ungewöhnlichen Tempobezeichnung *Allegro vivace*), aber auch durch einen zerklüfteten Verlauf, innerhalb dessen der Solist für Kontinuität und Vermittlung sorgt. Im innig-romanzenhaften *Andantino* geschieht harmonisch erstaunliches, Mozart entfernt sich weit von der Grundtonart B-Dur weg, streift As-Dur, es-moll und Des-Dur und findet erst über h-moll seinen Weg zur Ausgangstonart zurück. Der letzte Satz, *Allegro ma non troppo* überschrieben, ist ein über weite Strecken streng kontrapunktisch gearbeitetes Finale, das auf subtile Weise den Anschein witziger Mühelosigkeit erweckt. Zweimal trübt sich diese Stimmung ein: zum einen durch ein leidenschaftlich aufstürmendes c-moll-Couplet in der Mitte des Satzes, zum anderen durch ein geheimnisvolles Abdriften nach des-moll (!) kurz vor dem Ende. Umso befreiender danach die rasante 6/8-Stretta, die die thematischen Gestalten in sich auflöst.

© **Gottlieb Wallisch, 2013**





Gottlieb Wallisch piano

Born to a Viennese family of musicians, Gottlieb Wallisch was accepted to the Vienna University for Music and Performing Arts at the age of six, and later graduated with distinction from the class of Heinz Medjimorec. He has participated in master classes given by Oleg Maisenberg and Dmitriy Bashkirov, and studied with Pascal Devoyon in Berlin and with Jacques Rouvier in Paris. Gottlieb is a prize winner of several international piano competitions including 1st Prize at the Stravinsky Awards and 'Grand Prix' at the Ivo Pogorelich International Solo Piano Competition and has been a finalist of the Queen Elisabeth Competition and the Concours Clara Haskil.

A concert in 1996 under the baton of Lord Yehudi Menuhin was the starting point of Gottlieb's international career. Since then, he has been performing with orchestras such as the Vienna Philharmonic, Wiener Symphoniker, Royal Liverpool Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Stuttgart Chamber Orchestra, Festival Strings Lucerne, Gustav Mahler Jugendorchester and Camerata Salzburg under distinguished conductors including Giuseppe Sinopoli, Sir Neville Marriner, Lawrence Foster, Dennis Russell Davies, Christopher Hogwood, Walter Weller, Philippe Entremont and Kirill Petrenko. He has appeared at leading festivals and in major concert halls around the world including the Salzburg Festival, Lucerne Festival, Klavierfestival Ruhr, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Tonhalle Zurich, Musikhalle Hamburg, Schubertiade Schwarzenberg and Singapore Arts Festival amongst others. A respected artist of the Viennese piano tradition, Gottlieb has released two acclaimed recordings on Linn: *Mozart in Vienna* and *Mozart: Paris & Vienna*. He was named a Steinway Artist in early 2012.

Piatti Quartet

Winners of the St. Martins in the Fields Chamber Music Competition, Hattori Foundation Awards and the Martin Musical/Philharmonia Scholarship Fund, the Piatti Quartet are fast emerging as one of the UK's leading young string quartets. Recipients of a Tunnell Trust Award and selected as Park Lane Group (PLG) Young Artists, the Piatti Quartet spent two years as Leverhulme Chamber Music Fellows at the Royal Academy of Music. The Piatti Quartet was chosen for the 'Future Classics Classical Tour' supported by the PLG and Foreign and Colonial Investment Trust, which also resulted in a CD recording.

The Quartet has made numerous appearances on BBC Radio 3 both in concert and on the programme 'In Tune'. Performances at major venues throughout the UK include Wigmore Hall, Purcell Room, Conway Hall, St Georges Church (Bristol), The Queen's Hall (Edinburgh) and at festivals such as the Newbury Spring Festival and the Bath Festival. The Quartet has enjoyed working with and being coached by members of the Amadeus Quartet, Alban Berg Quartet, Artis Quartet, Hagen Quartet, Endellion Quartet and Maggini Quartet. In particular, the Quartet enjoyed two years studying on a full Scholarship with Gunter Pichler at the International Institute of Chamber Music of Madrid.

The Piatti Quartet is extremely grateful for the generosity and support of John Woolf, Ian Ellis, the Nicholas Boas Charitable Trust, the Musicians Benevolent Fund, the Hattori Foundation and the Concordia Foundation.

<http://piattiquartet.com>



ALSO AVAILABLE ON LINN



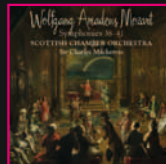
Gottlieb Wallisch
Mozart
Paris & Vienna



Gottlieb Wallisch
Mozart
Mozart in Vienna



Classical Opera
Mozart
Apollo et Hyacinthus



Scottish Chamber Orchestra
Mozart
Symphonies 38 – 41



Artur Pizarro & Scottish Chamber Orchestra
Beethoven
Piano Concertos 3, 4 & 5



Katherine Bryan & Royal Scottish National Orchestra
Liebermann, Hüe, Poulenc & Nielsen
Flute Concertos



Retrospect Ensemble
J.S. Bach
Harpsichord Concertos



Scottish Chamber Orchestra
Weber
Wind Concertos

For even more great music visit linnrecords.com



LINN

Just Listen

Glasgow Road, Waterfoot, Eaglesham, Glasgow, G76 0EQ
T: +44 (0)141 303 5027 | E: info@linnrecords.co.uk